

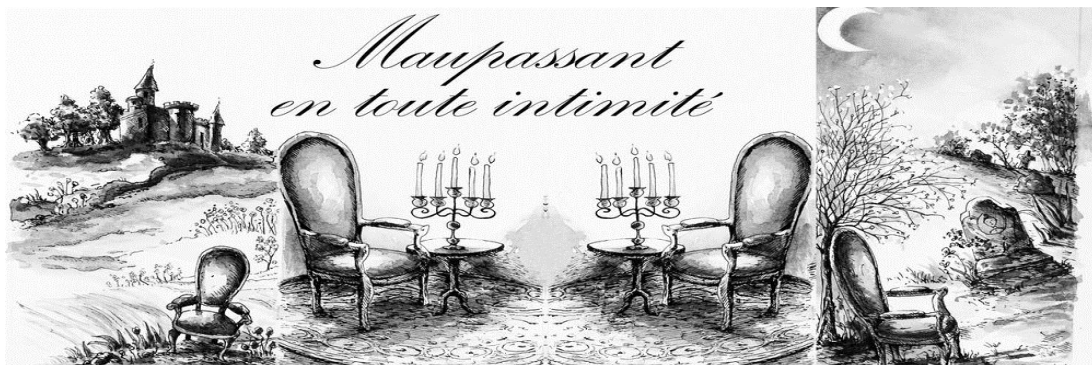
SPECTACLE

« MAUPASSANT, EN TOUTE INTIMITE »

Ce dossier pédagogique vous permettra de faciliter la préparation de notre intervention au sein de votre établissement mais servira surtout de base de travail après notre passage. Il est constitué de cinquante questions autour de trois nouvelles qui seront interprétées par le comédien, d'une synthèse sur la littérature fantastique/réaliste et pour conclure quelques propositions ou idées d'exercices. Afin de faire évoluer ce dossier, n'hésitez pas à nous soumettre vos suggestions.

A l'issue du spectacle le comédien aura plaisir à répondre aux différentes questions des élèves (le jeu, le travail de mémorisation, le trac, la difficulté d'être seul en scène...)

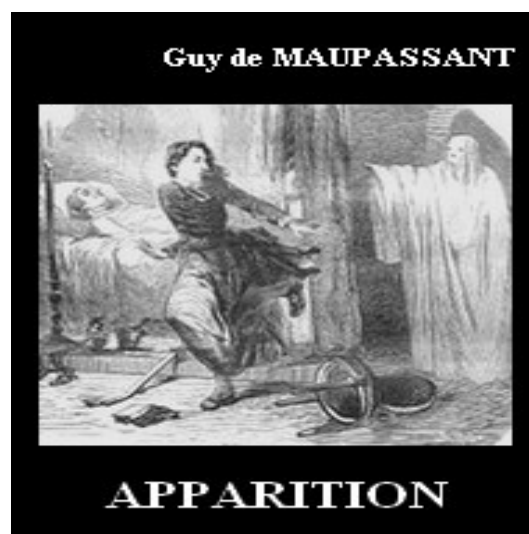
1000 x 44



Spectacle

- A quelle époque situez-vous ces nouvelles ?
- D'après vous, comment se nomme le narrateur principal, qui conte ces trois histoires ?
- Pourquoi est-il moqueur ?
- Suite à quel contexte rapporte-t-il ces récits ?
- Pourquoi l'air de cette boîte à musique lui rappelle-t-il ces souvenirs ?
- Que symbolise le crâne placé sous l'un des fauteuils ?
- D'après vous, quels sont les différents signes de caractère de Guy de Maupassant ?
- Par quels moyens et accessoires le comédien incarne les différents personnages ?
- Combien de personnages a-t-il interprété ?

Nouvelle 1- APPARITION



- Pourquoi le Marquis de la Tour Samuel décide-t-il de raconter son aventure ?
- Le spectateur peut-il ou non se montrer sceptique sur le récit qui va suivre ?
- Combien de temps s'est-il écoulé entre le moment de l'aventure et celui du récit ?
- Pourquoi l'apparence de son ami intrigue-t-elle le Marquis ?
- Quelle est sa mission ?
- Pourquoi est-il irrité en constatant que la lettre est cachetée ?

- En quoi l'attitude du jardinier peut-elle surprendre ?
- Et celle de l'ami du Marquis (pensez à la lettre cachetée, par exemple) ?
- En quoi cette apparition le déconcerte-il ?
- Pourquoi peut-on dire que la demande de la femme de se faire peigner est inattendue ?
- A quoi font penser les sensations éprouvées par le Marquis au contact des mains de la femme ?
- La chambre est-elle habitée ? Expliquez le pour et le contre.
- De quelles façons peut s'expliquer l'apparition de la femme ? Plusieurs solutions sont possibles.
- Quel est la « preuve » de la réalité de l'apparition ?
- Quel autre mystère s'ajoute au mystère de l'apparition ?
- Comment s'explique-t-il ? Justifiez la réponse.
- Est-ce une nouvelle fantastique ou réaliste ? Expliquez.

Nouvelle 2- LA MORTE



170 x 2

20

- Pourquoi le narrateur, Hector de Brunetières, est-il si malheureux ?
- Qui était la jeune femme pour lui ?
- Le narrateur semble avoir tout oublié, sauf deux détails sonores, lesquels ?
- Pourquoi s'arrête-t-il devant le grand miroir ? Quel sentiment cela provoque en lui ?
- Qu'est-il écrit sur la tombe de la morte ?
- Quand le narrateur quitte-t-il son refuge ?
- Qu'est-ce que cette nuit a de bizarre ?
- En errant dans le cimetière qu'est-ce que heurte Hector de Brunetières ?
- Que fait le squelette de Jacques Olivand ?

- Quel jugement porte l'auteur sur tous ces morts qui sont sortis de leur tombe pour réécrire la vérité sur leur vie ?
- Que découvre-t-on sur la morte que pleure le narrateur ?
- Est-ce une nouvelle fantastique ou réaliste ? Expliquez.



148 x 300

Nouvelle 3- LA FOLLE

- Dans quel contexte historique, l'histoire se déroule-t-elle ?
- Quels événements dramatiques a vécu cette jeune femme ?
- D'après vous, pourquoi a-t-elle sombré dans la folie ?
- Mathieu d'Endolin est-il sensible à son histoire ?
- Pourquoi le soldat Prussien souhaite-t-il être reçu dans sa chambre ?
- Pourquoi donne-t-il l'ordre de l'amener dans la forêt ?
- Est-elle consciente de ce qui lui arrive ?
- Quel risque a pris Mathieu d'Endolin en demandant des renseignements aux Prussiens ?
- A quelle période de l'année est-elle transportée dans la forêt ? Et à quelle période la retrouve-t-on ?
- Pensez-vous que le narrateur, Mathieu d'Endolin a bien retrouvé le cadavre de la folle ? Expliquez.
- Est-il pour ou contre la guerre ?
- Est-ce une nouvelle fantastique ou réaliste ? Expliquez.

LE CONTE FANTASTIQUE :

Maupassant écrit à une époque où la littérature fantastique connaît un grand succès. Les lecteurs français découvrent et se délectent vers 1830 des Contes d'Hoffman, des histoires extraordinaires d'Edgar Poe. D'autres écrivains comme Gautier, Mérimée ou Nerval ont contribué à cet engouement du public. Ils racontent des histoires de mortes qui viennent hanter les vivants, d'objets qui bougent tout seuls.

Mais le fantastique change au cours de ce siècle, vers 1860 les interventions diaboliques et les cimetières hantés intéressent moins le public. Maupassant s'attache alors à décrire des hallucinations nées de troubles mentaux et à étudier ces cas pathologiques vus de l'intérieur.

Qu'est-ce qu'un récit fantastique ?

C'est l'irruption de l'irrationnel dans un monde bien réel. A contrario du conte de fée où par exemple un animal va parler et ne pas surprendre le lecteur. Idem pour la science-fiction qui correspond à un univers inventé n'ayant pas de contact avec notre monde.

Les récits fantastiques, au contraire, sont bien ancrés dans notre réalité et le lecteur peut s'identifier au personnage principal qui lui ressemble et qui vit dans des lieux qu'il connaît bien. Dans ce monde familier surgit alors un évènement incompréhensible. Cette irruption d'un évènement inexplicable dans un univers familier provoque chez le lecteur une hésitation entre deux solutions possibles : soit l'évènement est le fruit d'un esprit malade ; soit l'évènement a vraiment eu lieu et notre monde est ainsi soumis à des lois inconnues et inquiétantes.

Pourquoi le fantastique connaît un tel succès au XIXème siècle ?

A cette époque se développent les sciences et les techniques, le monde se dévoile et la raison domine. L'homme ressent pourtant un besoin d'irrationnel qui se faufile dans les failles de la science. Les pathologies mentales demeurent un mystère malgré les nombreuses recherches sur la folie.

La littérature fantastique s'empare de ces zones d'ombres.

LA NOUVELLE REALISTE :

La nouvelle réaliste est un récit bref et vraisemblable qui veut reproduire le réel avec fidélité.

Mouvement littéraire du XIXème siècle dont les représentants les plus célèbres sont Flaubert et Balzac. Le réalisme se définit par la volonté de représenter la réalité telle qu'elle est, dans ses moindres détails.

Maupassant sera rattaché au mouvement du naturalisme qui prône une reproduction fidèle de la réalité, mais aussi le recours à une documentation importante et la conformité au modèle scientifique dans un souci d'objectivité et de rationalité.

Maupassant prendra certaines distances avec ce mouvement.

PROPOSITIONS/IDEES/SUGGESTIONS D'EXERCICES :

- Si vous souhaitez étudier les nouvelles en amont de la représentation qui se déroulera au sein de votre établissement, vous pouvez faire découvrir à vos élèves une partie des textes en prenant soin de ne pas leur dévoiler la fin.
- Vous pouvez également leur faire imaginer, rédiger le dénouement de ces histoires.
- Vous pouvez les faire travailler sur la mémorisation et le jeu d'acteur (ex : la rencontre du Marquis de la Tour Samuel et du vieux jardinier dans la nouvelle « Apparition », le Prussien dans « La Folle »...).
- Etudier le vocabulaire employé.
- Les sensibiliser à l'univers « Maupassantien » en leur faisant découvrir des nouvelles telles que : **La Parure, aux Champs, le Horla, la Main...**

LE SPECTACLE :

Ne pas oublier de préparer vos élèves au concept du spectacle « Seul en scène », de bien leur préciser que le comédien incarnera différents personnages. Plus ils seront sensibilisés en amont et meilleur sera leur qualité d'écoute. Merci de votre confiance.